

平成27年度大学コンソーシアムとちぎ 学生活動支援事業 報告書

機 関 名	宇都宮短期大学
団 体 等 名	「バリエスプリ+和モダン」 ボタンアコーディオンと邦楽のRendez-vous 演奏会実行委員会
学生代表者氏名 (所属・学年)	荒川 茉捺 (音楽科声楽専攻・2年)
責任教職員氏名	阿久澤 政行 専任講師

1. 事業名	「バリエスプリ+和モダン」 ボタンアコーディオンと邦楽のRendez-vous 演奏会
2. 実施時期	2015年8月22日 (土)
3. 実施場所	宇都宮短期大学長坂キャンパス須賀友正記念ホール
4. 事業の内容等	<p>この演奏会は、ボタンアコーディオンと邦楽が融合したコンサートとして企画した。個々の楽器の特徴を活かしつつ、和楽器と洋楽器が新たな試みとしてコラボレーションする演奏会である。</p> <p>聴き馴染みのある曲、クラシックの名曲がボタンアコーディオンと邦楽楽器で奏でたら、どんな曲に聞こえてくるだろう？邦楽楽器はどのような奏法で音を奏でるのだろうか？普段、日本の伝統楽器に触れる機会の少ない学生でも楽しめる内容としてプログラムを設定した。</p> <p>♪フランスを中心として活躍するボタンアコーディオン奏者 伊藤 浩子さん(本学音楽科特別講師、宇都宮短大附属高校音楽科卒)</p> <p>♪ピアニスト・編曲家として活躍する 丸山 和範さん(国立音楽大学准教授) 箏奏者の 和久 文子さん(本学音楽科客員教授)</p> <p>♪三絃奏者に 前川 智世さん(本学邦楽専攻講師)、津野田 智代さん(本学邦楽専攻講師)</p> <p>♪尺八奏者の 福田 智久山さん(本学邦楽専攻講師、宇都宮短大附属高校卒)</p> <p>以上のプロの演奏家をゲストに迎え、本学学生とともに様々な演奏形態の曲目を演奏した。</p>
5. 事業の成果と今後の課題	<p>【事業成果】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・当日は約350名の客が来場し、アンコール曲を含む全曲目に聴衆から熱い拍手が送られた。 ・演奏者自身も、ボタンアコーディオンと邦楽との共演は初めての試みだったらしく、西洋の鍵盤楽器の特性と、和楽器の響きが調和され迫力のある音がこだました。 ・地域貢献の1つとして、栃木県出身の演奏家が多く出演し、演奏内のトークによって一層、聴衆との距離が近くなり、今後の文化向上、発展に繋が

る希望が持てた。

- ・ボタンアコーディオンは、ソロ楽器としてだけでなく、伴奏形態においてもとても効果的であり、また箏も同様に弦楽器としてだけでなく、時に打鍵的なアクションを含む演奏法は、日本の伝統楽器の可能性を十分にアピールし、画期的な演奏パフォーマンスであった。
- ・学生自身のプロへの憧れ、意識の高まる経験ができた。

【今後の課題】

- ・子供達の来場数が少なく、音楽愛好家やプロを目指す学生達が会場数のほとんどであった。
- ・対象年齢の設定、聴衆年齢の設定も今後の課題の1つとなった。

音楽の表現幅をさらに拡大し、栃木県の音楽文化の発展に尽力、アピールを今後も積極的に行っていきたい。

演奏会当日の様子1



演奏会当日の様子2



演奏会当日の様子3



- (注) 1. 記述が枠内に収まらない場合は、枠を拡大してください。
2. 事業内容がわかるような資料や写真などがあれば添付してください。
報告書（添付書類を含む）はA4判5枚以内にまとめてください。
3. この報告書は、各関係機関等に公表するとともに、大学コンソーシアムとちぎのホームページへの掲載を考えております。また、次年度以降の学生生活動支援事業に役立てていきたいと思っております。

宇都宮短期大学音楽科 邦楽専攻コース開設記念

「巴里エスプリ+和モダン」

～ボタンアコーディオンと邦楽の Rendez-vous～

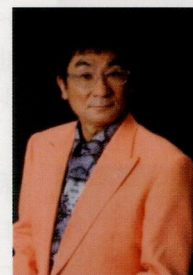
2015年8月22日(土) 14:00開演(13:30開場)

宇都宮短期大学長坂キャンパス 須賀友正記念ホール 宇都宮市下荒針町長坂 3829

第一部

～巴里のエスプリ～

パリの空の下
ディージーフィンガーズ
リベルタンゴ 他



ボタンアコーディオン 伊藤 浩子(本学音楽科特別講師、宇都宮短大附属高校音楽科卒)
ピアノ・編曲 丸山 和範(国立音楽大学准教授)
本学学生との共演

第二部

～和モダン～

さらし幻想曲
琉球民謡による組曲 他



箏 和久 文子(本学音楽科客員教授)
箏、三絃 前川 智世(本学邦楽専攻講師)、津野田 智代(本学邦楽専攻講師)
尺八 福田 智久山(本学邦楽専攻講師、宇都宮短大附属高校卒)

～Rendez-vous～

ボタンアコーディオンと尺八・三絃の共演
伊藤 浩子、丸山 和範、福田 智久山、津野田 智代、前川 智世

入場料 一般 2,000円 学生・生徒 500円 (全席自由)

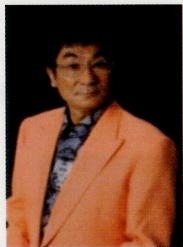
チケット取り扱い 宇都宮短期大学 TEL. 028-648-2331, 0120-73-8686
宇都宮短期大学附属高等学校 TEL. 028-634-4161

主催 宇都宮短期大学 **共催** 邦楽ゾリスデン・伊藤浩子後援会



伊藤 浩子(ボタンアコーディオン)

宇都宮市出身、現在パリ在住。宇都宮短期大学附属高校音楽科卒業。国立音楽大学ピアノ科卒業後、小林靖宏氏に師事し、鍵盤式アコーディオンを始める。1984年フランスに留学。鍵盤式アコーディオンからさらに高度な技術と音楽性を求めてボタン式アコーディオンに転向。パリのエコールノルマン・デュ・ミュージックのアコーディオン科に留学中、仏アコーディオン界の巨匠ジョエ・ロッシ氏に認められて師事する。全日本アコーディオンコンテスト優勝、日本とフランスを拠点としてカナダ、ブータン、香港などでもコンサートをする。2013年国際アコーディオン・フェスティバル(仏・チュール市)で日本人初メインステージをつとめる。日本、海外でのコンサート活動、CD多数。



丸山 和範(ピアノ)

作編曲家・ピアニスト。コンテンポラリーな作品を追求する傍ら様々なTV番組や映像の為の音楽制作、CD録音、コンサート、音楽番組などでの作編曲・演奏を行っている。東京藝大作曲科卒。現在国立音楽大学作曲科准教授。

ベルリンフィル室内楽による『日本叙情歌集』CD発売。2010年管弦楽舞踊曲『龍神天の舞』市川笑也によって東京文化会館初演。2012年3月11日キエフ交響楽団によって『チェルノブイリ=福島〜レクイエム〜八百万の神々』が初演される。



和久 文子(箏)

日本屈指の名演奏家、沢井忠夫・一恵両氏に師事し、沢井箏曲院教授・沢井忠夫合奏団トップメンバーとして国内外で活躍している。指導者としても文部科学大臣賞や文化庁長官賞など数々受賞に導き、すぐれた演奏家を輩出している。現在、宇都宮短期大学音楽科客員教授、宇都宮大学非常勤講師等を務めるほか、小・中・高校においての部活動等も幅広く指導している。生涯学習音楽指導員ネットワーク全国代表、宇都宮ユース邦楽合奏団団長。



福田 智久山(尺八)

宇都宮短期大学附属高校普通科特進コース卒業。人間国宝、山本邦山に師事。現在、山本真山に師事。文化庁「学校への芸術家等派遣事業」で高校、及び県内の小、中学校の「ふれあい文化教室」、「邦楽スクールコンサート」で講師を務める。また、多数の立志式にて講演。文化庁「文化芸術による創造のまち」支援事業「楽しい音楽講座」・「伝統文化子ども教室」等、尺八講師。新潟市ジュニア邦楽合奏団にて尺八賛助演奏。海外公演も多く、スペイン・マドリッド市「白夜祭」に招聘演奏。国際交流基金により2008年「ブラジル移民百年祭」にて四都市公演。2010年ペルー、エクアドル共和国にて、全8公演。邦山会所属、日光観光大使、(公財)都山流尺八楽会員、日本三曲協会会員、栃木三曲協会会員、宇都宮文化協会会員、宇都宮短期大学音楽科講師、邦楽ゾリスデン所属。

前川 智世(箏)

宇都宮短期大学音楽科講師。東京藝術大学修士課程邦楽専攻修了。第19回くまもと全国邦楽コンクール最優秀賞受賞。

津野田 智代(三絃)

宇都宮短期大学音楽科講師。東京藝術大学卒。第16回全国高校生邦楽コンクール1位入賞。

<p align="center">チケット申込書</p>	<p>チケット取扱い所へお越しになれない方は、下記に必要事項をご記入の上、FAXしてください。 入場券と振込用紙をお送り致しますので、代金を(振込料は本学負担)お振込みください。</p>	
<p>宇都宮短期大学 長坂キャンパス事務局</p> <p>FAX 028-648-9870</p> <p>〒321-0346 宇都宮市下荒針町長坂 3829</p>	<p>お名前 _____</p> <p>ご住所 〒 _____</p> <p>TEL _____</p>	<p align="right">一般(2,000円) 枚</p> <hr/> <p align="right">学生・生徒(500円) 枚</p>